

Michel Wintsch

pianiste et compositeur, puise une inspiration sans cesse renouvelée aux sources de ses multiples appartenances musicales. Alliant la tradition du jazz aux énergies du rock " progressif ", la liberté de l'improvisation aux rigueurs de l'écriture orchestrale, la virtuosité instrumentale aux techniques numériques de montage et de mixage sonore, il choisit une démarche syncrétique et poétique. Il adopte un système de composition qui laisse une part majeure de créativité à ses partenaires musiciens, et pourtant définit un style qui lui est propre. Une musique actuelle, inclassable et migratoire. Qui s'adresse autant à nos sens qu'à notre imaginaire. Inédite et pourtant familière, qui nous emmène, sans jamais cesser de nous surprendre.

Parcours musical

Né en 1964 en Suisse, Michel Wintsch a commencé enfant à s'exprimer en musique et ne s'est jamais satisfait d'une école. Au fil du temps, jouer du piano devient un plaisir quotidien, une ascèse indispensable, et la création, un mode de vie.
Il a travaillé pour le cinéma, et notamment pour le réalisateur suisse Alain Tanner, pour la radio, la télévision et le théâtre. Il a mis en musique des textes de Marguerite Yourcenar et composé l'opéra "Ma Barker". Son expérience de la scène a débuté avec le groupe rock "Monkey's Touch" qui a tourné régulièrement durant les années quatre-vingt. Elle se poursuit avec les musiques d'improvisation qu'il expérimente avec le concours de nombreux musiciens suisses et étrangers, comme par exemple, Fred Frith, Han Bennink Martin Schütz, Michel Doneda, Ray Anderson, etc. et avec lesquels il enregistre des cds. Dans ces territoires-là, son projet le plus abouti est un trio avec le batteur et compositeur américain Gerry Hemingway et le contrebassiste suisse Bänz Oester. Au fil des rencontres, des échanges et des tournées, la musique de Michel Wintsch a pris un tour personnel et reconnaissable entre tous.

www.michelwintsch.com

Discography (as a leader)

Metapiano - solo Leo record 2011
Face Nord - M.W. sextet Xyl 04 2010
Less is more - Who trio Clean Feed records 2009
Film & theater music compilation 1989-2006 Xyl 05 CD 2007
Quartier Lointain : Right Next Door MW Béatrice Graf Cyril Moulas David Granite UTR4177 2006
WWW MW Christian Weber Christian Wolfarth 2006 Leo Records LR 467
The current underneath MW - G. Hemingway - B. Oester, Leo Records 2004 LR 391
Whisperings - MW - Franziska Baumann - Fred Frith - Bernard Trontin, RecRec - EFA 05179-2, 2002
Open Songs - MW - G. Hemingway - B. Oester, Altrisuoni 108 - 2002
Sharing the thirst - MW - G. Hemingway - B. Oester - Nathalie Saudan - M Schwab, Leo Records - 2001
Identity - MW - G. Hemingway - B. Oester, Leo Records CD LR 282 -1999
Road Movie - Michel Wintsch & Road Movie: Featuring Gerry Hemingway Franziska Baumann: voice - Daniela Beltraminelli: (v) - Nathalie Saudan:(v)- Peter Schärli:(tp)- Jean-Jacques Pedretti: (tb) - Michel Wintsch: (p) - Jean-Philippe Zwahlen: (g)- Martin Schütz: (vcl), - Lucas Niggli: (dr) - Jean Keraudren: sound Beetween the lines EFA SF 44 – 1998
Stalker Blue - MW - Nathalie Saudan Unit Records UTR 4115 CD - 1998
Musiques originales de Films - MW pour Alain TAnner AB 212 cd Dist. Disque Office - 1998
Ma Barker Opéra - Livret G.Chevrolet Spectacle créé au théatre du Grütli janv., XYL 04 Cd - 1997

Minimum Wital - Suite pour sextet / ECHOS D'UNE CONVERSATION A INNSBRUCK pour Mezzo-soprano et huit musiciens. Texte de M. Yourcenar. Unit Records UTR 4097 CD - 1996
TRIO MW - Martin Schütz - Gerry Hemingway Jazz contemporain), (p, vcl, dr) UTR 4071 CD - 1994
Autour de Bartòk Michel Wintsch SEXTET - (compositions et arrangements autour de pièces de Bartòk) avec Nathalie Saudan (v), Pascal Schaer et Yves Massy (tb), M. W (p, acc), Andy Brugger (dr), J.-P. Schaller (b) Unit Records UTR 4072 CD - 1994
Waamat - (quatre tableaux pour nonet) Avec Hans Koch (ss, cl.b.), Ian Gordon-Lennox (tp), Jean-Jacques Pedretti (tb), M.W. (p, acc), François Volpé (m), Martin Schütz (vcl), Espé (vc), J.-P. Schaller (b), Andy Brugger (pe).Unit Records UTR 4073 CD - 1994
Vertigo - San Vivaldo (jazz) Doux Parfum - Roses drink Burbon 1989 co-compositeur
Monkey's Touch - (rock) co-compositeur. Walking through the busch 1987, Wild Man 1988

MUSIQUES DE FILM

Témoin C - docu- Frank Gabely -2011
Le paysage intérieur- docu- -Pierre Maillard 2010
How about love -fiction cinéma- Stefan Haupt 2010
Zurück - docu- Britta Rindelaub 2010
La guerre de la palme - docu- Frank Garbely 2009
Réfractaire - fiction cinéma- Nicolas Steil 2008
Ritz - docu- Frank Garbely 2007
La Liste de Carla - docu- Marcel Schupach 2006
Paul s'en va - fiction cinéma- Alain Tanner 2004
Pas de Flics pas de blancs pas de noirs - docu- Ursula Meier 2001
Anne Marie Scharzenbach - docu-Carol Bonstein 2000
Jonas et lila à demain - fiction cinéma- Alain Tanner 1999
D'or et d'oubli - fiction TV- Yvan Butler
Des Heures sans Sommeil - moyen métrage- Ursula Meier 1998
Requiem de Alain Tanner- fiction cinéma- 1997
Le Chemin des Etoiles (L'Instit) - fiction TV Claudio Tonetti 1997
Chevalier à la Rose de Blaise Piguet- moyen métrage-1997
Fourbi -fiction cinéma- Alain Tanner 1996
La femme de rose hill -fiction cinéma- Alain Tanner 1989.
Lavomatic -moyen métrage -Marie-luce Felber 1992.
Jack Steiner -moyen métrage -Jean-Marc Pasquet

MUSIQUES DE THEATRE

SALOME Oscar Wilde. m.en s. Anne Bisang Comédie de Genève 2008
MEPHISTO Matthieu Bertholet, m.en s. Anne Bisang Comédie de Genéve 2006
LA MAISON DE POUPéE Ibsen Anne Bisang Comédie de Genève 2004
MAINTENANT JE ME COUCHE d'Ernest Hemingway, réalisation de Jean-Michel Meyer 2004
CLANDESTIN de et par Serge Martin 2002
KARAOKE FUNEBRE Sahra Marcuse 2000
SORCIERES Joel Pasquier m.en s. Anne Bisang, Comédie de Genève 1999
LA CORDE Patrick Hamilton m. en s. Blaise Piguet 1998
ANNE - MARIE SCHARZENBACH d'Hélène Bezanson m.en s. Anne Bisang (Cnie du Revoir) 1997.
UN MOIS A LA CAMPAGNE de Y. Tourgeneiev. Par la Cnie Voeffray-Vouilloz 1997.
TABLEAU D'UNE EXECUTION d' Howard Barker m.en s. Anne Bisang (Cnie du Revoir) 1996.
LE CALAME conte-opéra de Gérald Chevrolet et M. Wintsch 1995.
FARCES de Molière et Franca Rame, m. en s. Jean-Louis Hourdin avec la Fanfare du Loup 1992.
DU SANG SUR LE COU DU CHAT de R.W. Fassbinder, m. en s. Jean Gabriel Chobaz 1991.
PLATONOV d'Anton Tchékov m. en s. Anne Vouilloz 1990.
MODE D'EMPLOI de G. Chevrolet, m. en s. G. Chevrolet 1989.
VIEILLE IMMOBILE de G. Chevrolet, m. en s. G. Chevrolet 1988.
PASSAGERES de Daniel Besnehard m. en s. Jean Gabriel Chobaz 1988.
POURQUOI LA ROBE D'ANA NE VEUT PAS REDESCENDRE? de Tom Eyen, m. en s. J. G. Chobaz 1987.
LE VOYAGE de Yasushi Inoué, m. en s. G. Chevrolet 1985.

PIECES RADIOPHONIQUES

BLESSURE DE L'ANGE, oratorio sur un texte de Patrick Kerman Commande de la Radio Suisse Romande 1998
Il NE FAUT PAS BOIRE SON PROCHAIN Roland Dubillard Commande de la Radio Suisse Romande

MUSIQUES de BALLET

VERTIGES musique de Ballet Cnie Antonio Gomez 1995